

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
"МАРФОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА"
ЛЕНИНСКОГО РАЙОНА РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

ОДОБРЕНО
Педагогическим советом
МБОУ Марфовская СОШ
Протокол от 22.02.2024 г. № 02



УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ Марфовская СОШ
В.А. Макаров
Приказ от 01.03.2024 г. № 23

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ТЕАТРАЛЬНЫЙ СУНДУЧОК»

Направленность: художественная
Срок реализации программы: 1 год
Тип программы: общеобразовательная
общеразвивающая
Вид программы: модифицированная
Уровень: стартовый
Возраст обучающихся: 5 – 8 лет
Составитель: Шальверова Лилия Валериевна
Должность: педагог дополнительного
образования

Ленинский район
2024 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Театр играет большую роль в формировании личности ребенка. Он доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой. Ведь это не просто развлечение, а прекрасный способ познакомиться с историей, культурой, нравами и обычаями народов мира. Театр приоткрывает ребенку дверь в мир наблюдения, игры, книг и творчества. Это одно из лучших подспорий в воспитании нравственности.

Программа обучения театральному искусству позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у ребенка через работу и в качестве самостоятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию.

Нормативно-правовое обеспечение программы

Об образовании в Российской Федерации: Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ.

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р.

План мероприятий по реализации в 2021–2025 годах стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 г. № 2945-р.

Федеральный проект «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации» (2021–2024 годы) Национального проекта «Образование». Утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16.

Федеральный проект «Успех каждого ребенка» Национального проекта «Образование». Утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018 № 16.

Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»: Приказ Минтруда России от 05.05.2018 № 298н.

Методические рекомендации о механизмах привлечения организаций дополнительного образования детей к профилактике правонарушений несовершеннолетних: Письмо Минобрнауки России от 03.04.2017 № вк-1068/09.

Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам: Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196.

Об утверждении целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей: Приказ Минпросвещения России от 3.09.2019 г. № 467.

О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий: Письмо Минпросвещения России от 7.05.2020 года № вб-976/04.

Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»: Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 N 28. Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: Методические рекомендации для педагогических работников и руководителей образовательных организаций Республики Крым, реализующих дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы различной направленности / сост. Ю.Д. Устинова, С.А. Беширова, утвержденных на заседании коллегии Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 23 июня 2021 года. Решение № 4/4.

Устав МБОУ Марфовская СОШ;

Положение об организации и осуществлении деятельности по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам в МБОУ Марфовская СОШ.

Направленность программы.

Данная программа «Театральный сундучок» (далее программа) является программой художественной направленности. Она направлена на развитие творческого потенциала детей с помощью игровой и театральной деятельности.

Актуальность программы обусловлена социальным запросом на всестороннее развитие ребенка и создание условий для его социализации в обществе, а театрализация является одной из наиболее значимых форм приобщения детей к культуре и искусству, творческой деятельности.

Театр и театрализация имеет позитивное начало в эстетическом воспитании детей – как один из самых эмоционально-влиятельных активных видов искусства человечества.

Новизна программы заключается в том, что она предусматривает создание уникального творческого пространства для введения ребенка в мир культуры и творчества средствами игры и театральной деятельности.

Новые направления программы отражаются в реализации основных идей, на которых базируется программа:

- создание творческой атмосферы, в которой существует постоянное сотворчество детей и педагога, направленное на раскрытие творческих способностей каждого обучающегося;
- отсутствие сравнения достижений ребёнка с достижениями других;
- оценка образовательных результатов на основании лично-значимых для ребенка ценностей.

Отличительная особенность программы. Данная программа уникальна тем, что образовательно-воспитательный процесс основывается на творческой деятельности самих обучающихся – театрализации и игре. Программа создаёт условия каждому обучающемуся для апробации своих сил в разных видах театрального творчества: кукольный и теневой театр, пантомима, театральная миниатюра.

Педагогическая целесообразность. Выстроенная система образовательно-воспитательного процесса программы обеспечивает непрерывное функционирование благоприятной творческой среды для активизации творческой деятельности детей, создания позитивного эмоционального фона, укрепления в ребенке уверенности в собственных силах, своей значимости и успешности.

Программа, сочетая в себе четыре направления: кукольный театр, теневой театр, пантомима, театральная миниатюра, открывает перед каждым ребенком тот мир искусства и творчества, который привлекает и окрыляет его, дает позитив и удовлетворение от собственной причастности к творчеству, дарит радость успеха. Репертуар подобран согласно возрастным особенностям обучающихся, каждая постановка увлекательна и интересна, что пробуждает интерес у обучающихся к творческой деятельности.

Ценность программы в том, что приобретенные знания, умения, опыт социального и коммуникативного общения дети будут использовать на протяжении всей жизни.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей в возрасте от 5 до 8 лет. По данной программе формируется группа обучающихся разных возрастных категорий. Допускается разница в возрасте обучающихся до 3 лет.

Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие.

Состав группы – постоянный. Возможен дополнительный набор в группы при наличии вакантных мест.

Наполняемость в группе до 25 человек.

Объем и срок освоения программы. Данная программа реализуется в течение одного учебного года: 36 недель, рассчитана на 36 часов. Недельная нагрузка – 1 час.

Уровень программы: стартовый уровень - 1 год обучения.

Форма обучения - очная. Программа, по необходимости, реализуется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. При переходе на дистанционную форму обучения педагог дополнительного образования адаптирует данную программу, акцентируя содержание на самостоятельную творческую работу детей, определяет новые временные рамки освоения новых компетенций.

Особенности организации образовательного процесса – в соответствии с учебным планом в объединении по интересам учащихся разного возраста.

Условия набора детей в коллектив: принимаются все желающие.

Состав группы – постоянный. Возможен дополнительный набор в группы при наличии вакантных мест.

Зачисление осуществляется на основании заявки родителей (законных представителей) для зачисления на обучение по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе через АИС «Навигатор дополнительного образования Республики Крым».

В учебном процессе по реализации программы применяется групповая форма организации деятельности обучающихся, которая позволяет построить эффективный процесс обучения, сочетая коллективную деятельность с принципами индивидуального подхода.

Основной формой организации образовательного процесса по данной программе является учебное занятие.

Программой предусмотрено вариативное использование следующих форм организации занятия: учебно-познавательные, практические, демонстрации, выступления, театрализованные представления.

Режим занятий

Расписание занятий составляется с учетом обеспечения благоприятного режима труда и отдыха обучающихся в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, согласовывается с пожеланиями обучающихся и их родителей (законных представителей).

Продолжительность учебного занятия соответствует академическому часу и устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей детей и допустимой для их возраста нагрузки: 45 минут.

Количество часов в год	Количество в неделю		Количество в год	
	занятий	продолжительность занятий	занятий	часов
36	1	45 мин.	36	36

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих, интеллектуальных и духовно-нравственных качеств обучающихся, формирование их активной жизненной позиции через приобщение к миру театра.

Реализации поставленной цели способствует решение следующих **задач:**

Образовательные (предметные):

- формировать мотивационный интерес и включить обучающихся в творческую деятельность в области театрального искусства;

- познакомить:

- ✓ с театром, как видом искусства;
- ✓ с видами театра, теневой театр: театр «рукотворных» теней, теневой театр неподвижных фигур, театр человеческих теней, основными терминами и понятиями театрального творчества;
- ✓ с основными техниками актерского мастерства: амплуа, импровизация, вживание в образ персонажа;
- ✓ с основами видами кукол и их особенностями;
- ✓ с основными техниками работы с куклами;
- ✓ познакомить с театральной миниатюрой, театральной постановкой,

- основными подходами в выборе темы постановки;
 - ✓ с основными техниками пантомимы, как театра «без слов»;
 - ✓ с понятием и видами спектакля;
 - ✓ с основами работы со сценарием;
- научить подбирать костюмы, грим, создавать несложные декорации, выбирать музыку и реквизит.

Развивающие (метапредметные):

- развивать:
 - ✓ мотивацию к театральному творчеству;
 - ✓ природные задатки, творческий потенциал, каждого ребенка;
 - ✓ эстетический и художественный вкус, культуру речи;
 - ✓ начальные навыки самоконтроля и самооценки;
 - ✓ навыки работы в коллективе;
 - ✓ образное и пространственное мышление, внимание, память, воображение;
 - ✓ сценические способности;
 - ✓ мотивацию и интересы к своей творческой и познавательной деятельности;
 - ✓ творческий потенциал, способность оригинально мыслить самостоятельно решать творческие задачи;
 - ✓ умения работать в коллективе; добиваться результативности в совместной деятельности;
 - ✓ основы самоконтроля, самооценки.

Воспитательные (личностные):

- формировать общественную активность личности, гражданскую позицию, культуру общения и поведения в социуме, навыки здорового образа жизни;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность, ответственность, умение довести начатое дело до конца;
- способствовать:
 - ✓ развитию положительных личностных качеств: доброжелательности, чувства товарищества, взаимопомощи, умение сотрудничать, сопереживать;
 - ✓ утверждению моральных, нравственных общечеловеческих ориентиров.

1.3. Воспитательный потенциал программы

Воспитание является приоритетной составляющей образовательного процесса, так как именно сформированность у обучающихся нравственных ценностей и ориентиров предопределяет содержательную направленность применения ими полученных знаний и умений, конструктивную деятельность в социуме.

Воспитательный потенциал программы направлен на обеспечение благоприятных условий для социально-личностного, духовно-нравственного и

гражданско-патриотического роста личности обучающегося.

Цель – создание условий для воспитания высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности.

Задачи:

- приобщение обучающихся к культурному и природному наследию народов России;
- воспитание социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма;
- воспитание культуры коммуникативного взаимодействия;
- привитие любви к родному краю, к родной природе, к местным традициям, развитие чувственного восприятия мира;
- формирование осознанного понимания общечеловеческих ценностей, утверждение морально-этических и нравственных ориентиров;
- формирования активной гражданской позиции, патриотического самосознания, готовности приносить пользу обществу, быть верными своему Отечеству.

Формы воспитательной работы:

- общественно-социальные (акции, социальные проекты, встречи, мероприятия социального и гражданско-патриотического значения, публичные выступления);
- познавательные (беседа, обучающие занятия, диспут, дискуссия, конференция, деловые, ситуативные игры, просмотр видеоматериалов);
- творческие (творческий показ, демонстрация, театрализованное выступление)

Ожидаемые результаты:

- позитивная социализация обучающихся в коллективе, в социуме;
- осознанное следование общепринятым правилам и нормам поведения;
- соблюдение общеэтических норм и правил;
- конструктивное взаимодействие с членами коллектива и взрослыми;
- позитивное отношение к жизни;
- бережное отношение к природе;
- осознание ценности семьи в жизни человека;
- становление патриотического и гражданского самосознания обучающихся;
- проявление уважения, почитания к историческим святыням и памятникам своей страны и своего народа;
- повышение социальной солидарности, гражданственности, патриотизма.

1.4. Содержание программы

Учебный план

№	Название темы	Всего часов			Формы аттестации и контроля
		Всего	Теория	Практика	
Стартовый уровень, 1 год обучения					
1.	Вводное занятие	1		1	опрос
2.	Знакомство с театром «Добро пожаловать в театр!»	2	2		диалоговая игра
3.	Развивающие игры и упражнения	2		2	артикуляционная гимнастика, скороговорки
4.	Кукольный театр	5	1	4	мини-спектакль
5.	Театр теней	5	1	4	мини-спектакль
6.	Театральная миниатюра	5	1	4	мини-спектакль
7.	Пантомима	4	1	3	игры-пантомимы
8.	Спектакль	4	-	4	опрос
9.	Конкурсы	2	-	2	мониторинг творческой активности
10.	Репетиционная работа	4	-	4	творческое представление сценических образов
11.	Подведение итогов	2	-	2	
Всего:		36	6	30	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Теория: знакомство с детьми, беседа о правилах поведения и технике безопасности, проведение вводного и первичного инструктажа, задачи и план работы на первый год обучения.

Практика: начальная диагностика в форме театрализованной игры.

Форма контроля: опрос.

2. Знакомство с театром «Добро пожаловать в театр!»

Теория: знакомство с понятиями «театр», «театрализация», «актер» «пантомима».

Форма контроля: диалоговая игра.

3. Развивающие игры и упражнения.

Практика: артикуляционная гимнастика, скороговорки, чистоговорки, игры на: развитие внимания в парах, развитие воображения, память физических действий, а так же ритмопластика, подвижные игры, этюды.

Форма контроля: артикуляционная гимнастика, скороговорки

4. Кукольный театр.

Теория: кукольный театр, первые кукольные театры в России и мире; виды кукольного театра (перчаточный, пальчиковый, тростевой, марионетки), развивающие упражнения упражнений, выбор темы.

Практика: театральная постановка, распределение ролей, создание декораций для кукольного спектакля, подбор реквизита, подбор музыки, проведение репетиций.

Форма контроля: мини-спектакль.

5. Театр теней.

Теория: виды теневого театра (театр «рукотворных» теней, теневой театр неподвижных фигур, театр человеческих теней). Советы по работе с теневым театром.

Практика: выбор темы, создание декораций, подбор музыки, проведение репетиций.

Форма контроля: мини-спектакль.

6. Театральная миниатюра.

Теория: понятие «театральная миниатюра», «театральная постановка», особенности выступления на сцене, работа с микрофоном.

Практическая работа: распределение ролей, подбор реквизита, подбор музыки, работа со сценарием, создание декораций для театральной миниатюры, проведение репетиций.

Форма контроля: мини-спектакль.

7. Пантомима.

Теория: история возникновения театра «без слов». Советы по созданию постановок с участием Мима.

Практика: работа со сценарием, выбор грима, костюмов, создание декораций, подбор музыки и реквизита.

Форма контроля: игры-пантомимы.

8. Спектакль.

Практическая работа: просмотр и анализ лучших постановок спектаклей. Выбор ярких образов для создания постановки.

Форма контроля: опрос.

9. Конкурсы.

Практика: подготовка конкурсных номеров и конкурсных работ, съемки видео-спектакля, монтаж.

Форма контроля: мониторинг творческой активности.

10. Репетиционная работа.

Практика: создание и поиск необходимого для вступления, реквизита, репетиции. Музыка. Работа со светом, микрофоном, на сцене.

Форма контроля: творческое представление сценических образов.

11. Подведение итогов.

Практика: выступление с театральной постановкой.

Форма контроля: творческое представление сценических образов.

1.5. Планируемые результаты

Образовательные результаты:

знать:

- понятия театр, актер, тень, театральная кукла, пантомима, театральная миниатюра, театральная постановка;
- разновидности кукол, с которыми непосредственно работают;
- общие представления о кукловодении;
- детские сказки, песни, стихи.

уметь:

- воспроизводить действия куклы на ширме;
- демонстрировать простой спектакль;
- выполнять простые задания в построении этюдов в паре с партнером;

применять на практике:

- основные навыки работы с куклой;
- основные направления театра: кукольный, теневой, пантомима, миниатюра.

Метапредметные результаты:

- сформированность мотивации и интереса к своей творческой и познавательной деятельности;
- владение сценическим мастерством и сценической культурой в рамках своих способностей;
- владение навыками самоконтроля и самооценки;
- способность конструктивно сотрудничать в коллективе; добиваться результативности в совместной деятельности;

Личностные результаты:

- осознание себя членом коллектива объединения, школы;
- ответственное отношение к учению, готовности и способности к саморазвитию;
- осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- проявление коммуникативных качеств, компетентностей в процессе учебной и творческой деятельности;
- позитивное отношение к жизни, доброжелательное отношение к окружающим;
- осознанное понимание и принятие ценностных социальных, моральных, нравственно-этических ориентиров;
- закрепление установки на здоровый образ жизни.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Начало учебного года	Окончание учебного года
01.09.2024	25.05.2025

Календарный учебный график представлен в приложении 1.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Сведения о помещении

Занятия проводятся в кабинете № 8 «Театральный сундучок», расположенном на втором этаже здания. Площадь кабинета 50,2 м². Стены выкрашены водоэмульсионной краской. Цвет стен – бежевый. Количество окон – 3. Окна выходят на юг. Вытяжная вентиляция естественная. Учебный кабинет оборудован на 25 рабочих мест.

Перечень оборудования, технических средств, учебных материалов, используемых для реализации программы

№п/п	Оборудование, технические средства, материалы	Кол-во
1	Доска магнитная зеленая	1 шт.
2	Ноутбук	1 шт.
3	Проектор	1 шт.
4	Колонка	1 шт.
5	Ширма для кукольного театра	1 шт.
6	Ширма для теневого театра	1 шт.
7	Куклы перчаточные	10 шт.
8	Куклы пальчиковые	10 шт.
9	Витрина выставочная	1 шт.
10	Канцелярские принадлежности	комплект
11	Магниты для крепежа	15 шт.
12	Журналы для коллажа, открыток, декораций	10 шт.
13	Стул ученический	25 шт.
14	Стол ученический	13 шт.
15	Шкаф для реквизита	1 шт.
16	Тумба для учебных материалов	1 шт.

Информационное обеспечение – участники образовательного процесса имеют доступ к любой информации, связанной с реализацией программы, планируемыми результатами.

С целью эффективной организации учебно-воспитательного процесса по реализации программы используются средства информационно-коммуникативного обеспечения:

1. <https://u-skazki.com/blog/teatralizatsiya-kak-sredstvo-vozpitanija-detey/> - Театрализация как средство воспитания детей.
2. <http://vcht.center/metodcenter/shkolnye-teatry/> - Школьные театры _

3. <https://solncesvet.ru/blog/psihologiya-i-vozpitanie/teatralizacziya-dlya-detej/>

Театрализация для детей.

Кадровое обеспечение

Педагог, работающий по данной программе должен иметь высшее педагогическое или профессиональное образование, знать специфику дополнительного образования, владеть базовыми навыками работы с компьютерной техникой и программным обеспечением, информационно-коммуникативными средствами и другими компетенциями предусмотренными требованиями Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Методическое обеспечение программы

Учебно-методическое обеспечение программы служит для реализации программных задач и успешного достижения образовательной цели.

В образовательном процессе для эффективной реализации программы используются различные методы обучения:

- по источнику материала: *словесные, наглядные, практические;*
- по характеру обучения: *объяснительно-иллюстративные; игровые, поисковые, проектные;*
- по степени взаимодействия педагога и обучающихся: *пассивные, активные, интерактивные.*

Особую эффективность для познавательного и творческого развития, личностного роста обучающихся оказывает использование активных и интерактивных методов обучения. Через игру, размышления, поиск и непосредственное участие в деятельностном процессе у обучающихся происходит более прочное и осмысленное усвоение материала, формируется самостоятельность и навыки самоконтроля, самооценки.

Занятия программы моделируются в зависимости от вида и дидактической цели.

- **Информационно-обучающие** (теоретические) занятия - дают знания, которые являются основополагающими при обучении основам театрального творчества. Использование на занятиях видеоматериалов, фрагментов спектаклей, миниатюр и презентаций, образцов декораций, костюмов повышает у детей интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления, активизирует познавательную и творческую деятельность.

- **Игровые занятия** – являются основой в образовательном процессе при реализации данной программы, так как игра это естественное природное средство развития ребёнка в позитивной познавательной среде.

Именно игровая форма обучения создает прекрасные возможности для коммуникативно-речевого развития детей, пополнения словарного запаса, расширения кругозора, повышения интереса к театральному искусству и миру творчества.

- **Практические занятия** - изложение теоретического материала объединяется с практическим показом, воспроизведением, образным

восприятием через рисование, иллюстрации, практические показы, инсценировки.

- *Творческие занятия* – предполагают моделирование ситуаций и сцен с диалогом или озвучиванием героев, инсценировка, создание творческих театрализованных номеров, творческое выступление детей.

Планируемые по программе занятия нацелены не только на эффективное освоение комплекса знаний и навыков, но и развитие творческой активности, коммуникабельности, способности к сотрудничеству, конструктивному партнерству, способствующему гармоничному формированию личности.

В реальной практике при реализации программы методы обучения комбинируются.

На стартовом уровне особое внимание уделяется игре, развитию речевой культуры, с помощью которой будет реализовываться театральная деятельность детей. Данный этап включает в себя развивающие игры, упражнения, творческие миниатюры – как основу для формирования умений создавать сказочные образы, передавать характер и пластику животных, героев сказок, мультфильмов, художественных произведений. Развитие четкого произношения осуществляется посредством обучения скороговоркам и чистоговоркам в речевых играх и сценках, что служит подготовкой к творческой деятельности при дальнейшей работе над мини – спектаклями, пьесами.

Основная цель данного этапа создание для каждого обучающегося ситуации успеха для мотивации деятельности и успешной реализации своих творческих способностей. Основная задача стартового уровня: преодоление чувства неуверенности перед новым, неизведанным; открыть возможности участия в творческом процессе, дать возможность поверить в успех и в свои способности.

По необходимости по программе организуется обучение по дистанционным педагогическим технологиям. При организации образовательной деятельности с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий педагог адаптирует образовательную программу, акцентируя внимание обучающихся на самостоятельную творческую работу, разрабатывает презентационную форму подачи материала, используя фото и видео мастер-классы; определяет варианты контактов с детьми с целью предоставления им возможности получения помощи и обратной связи на платформах Discord, в мессенджерах Viber, WhatsApp; в социальных сетях (ВКонтакте, Одноклассники Особенности организации образовательного процесса. Формы организации образовательного процесса.

Методические и дидактические материалы, используемые при реализации программы:

Раздел «Развивающие игры и упражнения»:

- дидактические карточки: «Артикуляционная гимнастика», «Скороговорки».

Раздел «Кукольный театр»:

- авторское методическое пособие «Виды кукол. Техника работы с куклами»;

- презентация «Виды театров», «10 фактов о театре»;
- дидактические карточки «Знакомство с театром».

Раздел «Театр теней»:

- схемы рукотворных теней, плоскостных теневых фигур «В гостях у сказки»;
- схемы кукол для теневого театра «Сказки теней».

Раздел «Театральная миниатюра»:

- сценарии к спектаклям «Мама для мамонтёнка», «Маленький Принц», «Белоснежка и 7 гномов» в современной обработке.

Раздел «Пантомима»:

- дидактические игровые карточки «Пантомима» («Крокодил»);
- сценарий «Подарок».

Раздел «Спектакль»:

- разработка спектакля «Ваня Датский», «Белоснежка», «Петрушка», «Елена Премудрая»;
- разработка викторины.

Раздел «Конкурсы. Репетиционная работа»:

- сценарий «Летние забавы», «Мастер сказок», мастер-класс «Бумажная кукла».

Раздел «Подведение итогов»:

- сценарий «Театральная мозаика».

2.3 Формы контроля (аттестации), оценочные материалы

При реализации программы применяются следующие виды контроля:

Входной контроль проводится на начальном этапе формирования групп в форме собеседования с целью изучения отношения обучающегося к выбранной деятельности, наличия способностей в области творческой и театральной деятельности, личностные качества ребенка.

Текущий контроль ведется на протяжении всего образовательного процесса по реализации программы с целью определения степени усвоения обучающимися учебного материала в рамках определенной темы, раздела, готовности детей к восприятию нового материала.

Формы текущего контроля педагогическое наблюдение, диалог, беседа, самостоятельная работа, игра, инсценировка, создание сценических образов.

Наиболее эффективной формой текущего контроля является наблюдение и анализ деятельности ребенка в процессе занятий.

По средствам текущего контроля выявляются дети, отстающие и опережающие обучение. Анализ результатов текущего контроля определяет подбор наиболее эффективных методов и средств обучения, внесение изменений в программу, включение лично - ориентированных методов и приемов.

Итоговый контроль – проводится в конце обучения по программе с целью определения изменения уровня развития качеств личности каждого ребенка, его познавательных и творческих способностей, определения результатов обучения, ориентирования на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Итоговое оценивание носит только позитивный характер и проводится в форме театрализованного выступления, спектакля.

Созданная система оценочных средств позволяет проконтролировать каждый результат обучения и оценить его.

Результаты контроля могут быть основанием для корректировки программы и поощрения обучающихся.

Оценочные материалы

Оценочные материалы представляют собой пакет методических материалов, позволяющих определить достижение обучающихся, планируемых результатов.

Оценочные материалы представлены в приложении 3.

2.4. Список литературы

Для педагога:

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2011. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для младших школьников. – СПб.: Речь, 2010. – 125 с.
3. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. М.: Баласс, 2011. – 48 с.
4. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность школьников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2010. – 256 с.
5. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2011. – 320 с.
6. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - СПб., Речь, 2012. – 208 с.
7. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2010. – 280 с.
8. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 2000. – 816 с.
9. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2010. – 96 с.
10. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.
11. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
12. Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2011. – 160 с.
13. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2010. – 160 с.
14. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – СПб.: Речь;М.: Сфера, 2010. – 208 с.
15. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2012. – 144 с.
16. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКАПРЕСС.- 2000. – 144с.

17. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2010. 221 с.
18. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2010. – 176 с.
19. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2014.–160 с.
20. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2011. - 240с.

Для обучающихся:

1. Антонова К. «В театре. Экскурсия за кулисы». – Изд. «Настя и Никита».- 2018г.
2. Банш Х. С. «Мими-балерина». – Изд. «Энас-книга».-2013г.
3. Дашевская Н.И. «Тео- театральный капитан». Изд. «Самокат».-2017г.
4. Евреинов Н.И. «Что такое театр?». – Изд. «Навона».-2017г.
5. Дотремер Р.Д. «Маленький театр Ребекки». Изд. «МИФ».-2016г.
6. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2010. – 96 с.
7. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А.Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.

Для родителей:

1. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.
2. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб.: Речь, 2007. – 144 с.

**Календарный учебный график
реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральный сундучок»**

Месяц	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль			март				апрель				май					Общее кол-во учебных недель/ учебных часов
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	
Кол-во часов в месяц	4				4				4				4				4				4			4				4					36				
Аттестация/ формы контроля																																					
опрос																																					
диалоговая игра																																					
скороговорки																																					
мини-спектакль																																					
мини-спектакль																																					
мини-спектакль																																					
игры-пантомимы																																					
опрос																																					
мониторинг творческой активности																																					
представление																																					
представление																																					

Календарно-тематическое планирование

№	Содержание	Кол-во часов	Дата		Примечание	Форма аттестации
			План	Факт		
1.	Начальная диагностика в форме театрализованной игры	1				опрос
2.	Знакомство с понятиями «театр», «театрализация»	1				диалоговая игра
3.	Знакомство с понятиями «актер» «пантомима»	1				
4.	Артикуляционная гимнастика, скороговорки, чистоговорки	1				
5.	Игры на: развитие внимания в парах, развитие воображения, память физических действий, а так же ритмопластика, подвижные игры, этюды	1				артикуляционная гимнастика, скороговорки
6.	Кукольный театр, первые кукольные театры в России и мире. Виды кукольного театра (перчаточный, пальчиковый, тростевой, марионетки)	1				
7.	Выбор темы театральной постановки, распределение ролей	1				
8.	Создание декораций для кукольного спектакля, подбор реквизита, подбор музыки	1				
9.	Проведение репетиции кукольного спектакля	1				
10.	Проведение репетиции кукольного спектакля	1				мини-спектакль
11.	Виды теневого театра (театр «рукотворных» теней, теневой театр неподвижных фигур, театр человеческих теней)	1				
12.	Выбор темы, создание декораций, подбор музыки	1				
13.	Проведение репетиции теневого театра	1				
14.	Проведение репетиции теневого театра	1				

15.	Проведение репетиции теневого театра	1				МИНИ-СПЕКТАКЛЬ
16.	Понятие «театральная миниатюра», «театральная постановка»	1				
17.	Особенности выступления на сцене, работа с микрофоном	1				
18.	Распределение ролей, подбор реквизита, подбор музыки, работа со сценарием, создание декораций для театральной миниатюры	1				
19.	Проведение репетиции театральной миниатюры	1				
20.	Проведение репетиции театральной миниатюры	1				
21.	Проведение репетиции театральной миниатюры	1				МИНИ-СПЕКТАКЛЬ
22.	История возникновения театра «без слов». Советы по созданию постановок с участием Мима	1				
23.	Работа со сценарием, выбор грима, костюмов, создание декораций, подбор музыки и реквизита	1				
24.	Проведение репетиции пантомимы	1				
25.	Проведение репетиции пантомимы	1				
26.	Проведение репетиции пантомимы	1				
27.	Просмотр и анализ лучших постановок спектаклей	1				
28.	Просмотр и анализ лучших постановок спектаклей	1				
29.	Выбор ярких образов для создания постановки	1				
30.	Подготовка конкурсных номеров и конкурсных работ	1				
31.	Съемки видео-спектакля, монтаж	1				МИНИ-СПЕКТАКЛЬ
32.	Создание и поиск необходимого для вступления, реквизита, репетиции	1				
33.	Музыка. Работа со светом, микрофоном, на сцене	1				

34.	Репетиция театральной постановки	1				
35.	Репетиция театральной постановки	1				творческое представление сценических образов
36.	Выступление с театральной постановкой	1				творческое представление сценических образов

Оценочные материалы

Оценочные материалы являются частью программы, представляют собой систему контроля результативности обучения с описанием:

- форм и средств выявления результатов образовательного процесса,
- фиксации и предъявления образовательных результатов, а также их периодичности.

Цель – оценивание достигнутых результатов обучающихся для установления их соответствия планируемым результатам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Задачи, которые выполняют контрольно-оценочные материалы:

- с помощью разработанных оценочных материалов определяется уровень подготовки и степени сформированности практических умений и навыков обучающихся по дополнительной общеобразовательной программе для дальнейшего проектирования обучения и развития;
- сопоставляются планируемые и реальные результаты обучения;
- анализируется полнота реализации тем и всего курса программы;
- выявляются причины, способствующие или препятствующие эффективной реализации программы;
- принимаются педагогические решения по коррекции учебно-воспитательного процесса.

Формы и средства выявления результатов образовательного процесса:

- педагогическое наблюдение за процессом освоения программных знаний, умений, навыков и творческой деятельностью обучающегося;
- совместный анализ (педагога и обучающихся) достижений в театрализации, участии в театрализованных постановках, демонстрации приобретенных умений и навыков;
- анализ результатов участия в конкурсах программах, театрализованных представлениях.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов.

Образовательные результаты, в соответствии с целью программы, демонстрируются и предъявляются в формах:

- участие в конкурсах программах, театрализованных представлениях;
- личностные тесты, анкеты;
- видеозаписи театрализованных представлений, выступлений;
- грамоты, дипломы участия в конкурсах различного уровня.

Оценочные материалы программы включают два раздела:

1. Оценочные материалы для текущего контроля;
2. Оценочные материалы для итогового оценивания.

Критерии оценивания заданий разработаны для каждого вида контрольно-оценочных материалов с уровневой градацией: высокий, средний, достаточный, начальный уровни.

Оценочные материалы для текущего контроля

Для объективной оценки результативности обучения по программе ведется текущий контроль по освоению тем программы с целью систематизации знаний,

умений и отслеживания динамики формирования исполнительских навыков

Формы и средства выявления результатов в рамках текущего контроля:

- педагогическое наблюдение, педагогическая диагностика;
- демонстрация и совместное обсуждение театрализаций показательных выступлений обучающихся;
- групповая оценка, коллективный анализ выступлений.

Таблица результатов
знаний, умений и навыков по основным темам программы

ФИО	Учебные показатели освоения тем программы				
	1	2	3	4	
	Добро пожаловать в театр. Основы театральной культуры	«Живые сказки»	Театр теней. Миниатюра	Спектакль. Творческая театрализация	Уровень социальной активности

Критерии оценки уровня социальной активности

В - высокий уровень – обучающийся проявляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности, стремится к достижению наилучшего результата, коммуникабелен, склонен к самоанализу, активно участвует в выступлениях (конкурсах, концертах).

Д - достаточный уровень – обучающийся имеет устойчивый интерес к творческой деятельности, стремится к выполнению заданий педагога, к достижению результата в обучении, участвует в выступлениях по просьбе педагога, не проявляя собственной инициативы.

С - средний уровень – обучающийся проявляет интерес к творческой деятельности, но усилий для достижения творческих результатов не проявляет, выполняет задания педагога без инициативы.

Н - начальный уровень – обучающийся пассивен, безынициативен, неудачи способствуют снижению его мотивации, нет стремления к совершенствованию в выбранной сфере деятельности, не может работать самостоятельно, участия в выступлениях избегает.

Оценочные материалы для итогового оценивания

Итоговое оценивание проводится с целью определения результатов освоения программы.

Форма проведения: театрализованное представление.

Критерии оценки театрализованного представления

Уровни	Характеристика уровней, критерии оценки
Высокий (В)	Обучающийся отличается артистичностью, яркой индивидуальностью, высокой сценической культурой, эмоциональной исполнительской манерой, проявляет увлечённость исполнением роли. Точно и ярко отображает характер персонажа, создает художественный образ для полного и выразительного раскрытия темы произведения. Обладает хорошей сценичностью, пластикой. Костюм, грим соответствуют образу героя содержанию и тематике спектакля.

Достаточный (Д)	Обучающийся точно и ярко отображает характер персонажа, Обладает хорошей сценичностью, пластикой. Костюм, грим соответствуют образу героя содержанию и тематике спектакля. Исполнение роли в театрализованном представлении яркое, эмоциональное
Средний (С)	Отображения художественного образа не вполне соответствует выразительному раскрытию темы произведения и характера героя. Роль не достаточно наполнена эмоциональной окраской.
Начальный (Н)	Обучающийся допускает серьезные ошибки в исполнении роли, путает реплики, не раскрывает характера героя. отсутствует эмоционально-артистическая наполняемость танца

Критерии оценки уровня социальной активности

В - высокий уровень – обучающийся проявляет ярко выраженный интерес к творческой деятельности, стремиться к достижению наилучшего результата, коммуникабелен, склонен к самоанализу, активно участвует в выступлениях (конкурсах, концертах).

Д - достаточный уровень – обучающийся имеет устойчивый интерес к творческой деятельности, стремится к выполнению заданий педагога, к достижению результата в обучении, участвует в выступлениях по просьбе педагога, не проявляя собственной инициативы.

С - средний уровень – обучающийся проявляет интерес к творческой деятельности, но усилий для достижения творческих результатов не проявляет, выполняет задания педагога без инициативы.

Н - начальный уровень – обучающийся пассивен, безынициативен, неудачи способствуют снижению его мотивации, нет стремления к совершенствованию в выбранной сфере деятельности, не может работать самостоятельно, участия в выступлениях избегает.

Карта результатов итогового оценивания					
Фамилия, имя обучающихся	Уровневая оценка по критериям				Уровень социальной активности
	Высокий уровень (В)	Достаточный уровень (Д)	Средний уровень (С)	Начальный уровень (Н)	

Методические материалы

Для реализации программы используются разнообразные формы и методы проведения занятий. Это беседы, из которых дети узнают много новой информации, практические задания для закрепления теоретических знаний и осуществления собственных незабываемых открытий.

Алгоритм учебного занятия

Занятие ознакомления с новым материалом

На занятии усвоения новых знаний ставятся задачи по восприятию, осмыслению и определению понятий. Овладение теоретическим материалом путем тренировок.

- сообщение темы, цели, задач занятия и мотивация учебной деятельности;
- подготовка к изучению нового материала через повторение опорных знаний;
- ознакомление с новым материалом;
- первичное осмысление и закрепление нового материала на практике;
- подведение итогов занятия. Занятие закрепления изученного.

Основная дидактическая цель его - формирование определенных умений.

- сообщение темы, цели и задач урока, мотивация для учения;
- повторение изученного и его применение в практической деятельности;
- воспроизведение изученного и первичное приобретение знаний в новых или измененных условиях с целью формирования умений;
- подведение итогов занятия.

Занятие применения знаний и умений.

В процессе применения знаний и умений различают основные звенья:

повторения и коррекция необходимых знаний и умений; анализ заданий и способов их выполнения; подготовка требуемого оборудования; самостоятельное выполнение практических заданий; контроль и самоконтроль в процессе выполнения заданий.

Этим обусловлена возможная структура урока применения знаний и умений.

- сообщение темы, цели и задач занятия;
- повторение содержания и последовательности применения практических действий при выполнении предстоящих заданий;
- самостоятельное выполнение учащимися практических заданий под контролем педагога дополнительного образования;
- обобщение и систематизация результатов выполненных заданий;
- подведение итогов занятия.

Занятие обобщения и систематизации знаний.

Без занятий обобщения и систематизации знаний и умений, называемых также занятиями обобщающего повторения, нельзя считать завершенным процесс усвоения учащимися учебного материала. Процесс обобщения и систематизации знаний предполагает такую последовательность действий: восприятие, осмысление и обобщение полученных знаний - формирование понятий и умений - усвоение более сложных знаний, практическая деятельность.

Выделяются следующие структурные элементы:

- постановка цели урока;

- повторение и коррекция опорных знаний;
- обобщение и систематизация понятий, усвоение системы знаний и их применение при выполнении практических заданий;
- усвоение основных понятий для выполнения практических заданий;
- подведение итогов.

Занятие проверки и коррекции знаний и умений

Контроль и коррекция знаний и умений осуществляется на каждом занятии. Но после изучения одной или нескольких подтем или тем педагог проводит специальные занятия контроля и коррекции, чтобы выявить уровень овладения воспитанниками комплексом знаний и умений, и на его основе принять определенные решения по совершенствованию учебного процесса.

Структура:

- постановка цели и задач занятия;
- инструктаж по ТБ;
- проверка знаний учащимися теоретического материала;
- проверка умений учащихся самостоятельно применять знания на практике;
- подведение итогов.

Комбинированное занятие

Комбинированное занятие характеризуется постановкой и достижением нескольких дидактических целей. Традиционная структура:

- ознакомление с темой занятия, постановка его целей и задач;
- проверка знаний и умений учащихся по пройденному материалу;
- изложение нового материала;
- закрепление изученного.

Занятие – лекция.

Это занятия, на которых излагается значительная часть теоретического материала изучаемой темы.

По характеру изложения и деятельности учащихся лекция может быть информационной, объяснительной, лекцией-беседой.

Лекционная форма занятий целесообразна при:

- изучении нового материала, мало связанного с ранее изученным ;
 - рассмотрении сложного для самостоятельного изучения материала.
- Структура:*
- сообщение темы, цели и задач;
 - выполнение плана лекции;
 - выделение учащимися опорных знаний и умений и их конспектирование;
 - закрепление полученных знаний;
 - применение полученных знаний;
 - обобщение и систематизация изученного.

Занятие – зачет.

Одной из форм организации контроля знаний, умений и навыков учащихся является занятие-зачет. Основная цель его - в установлении уровня усвоения знаний и умений каждым учащимся на определенном этапе обучения.

Используются различные формы: творческий отчет, аукцион, экзамен.

Если воспитанникам предварительно сообщают примерный перечень заданий, выносимых на зачет, то его называют открытым, в другом случае - закрытым.

Открытый зачет (как завершающая проверка в конце изучаемой темы). Подготовка:

- сообщение о предстоящем зачете, его содержании, сроках сдачи;
- подготовка индивидуальных заданий для каждого учащегося;
- из числа наиболее способных воспитанников выбираются консультанты (они проверяют задания в своих группах);
- проведение зачета;
- проверка заданий;
- подведение итогов. Занятие – практикум

Занятия-практикумы, помимо своей специальной задачи - усиления практической направленности обучения, должны быть не только тесным образом связаны с изученным материалом, но и способствовать прочному, неформальному их усвоению.

Основной формой их проведения являются практические работы, во время которых учащиеся имеют возможность применять на практике теоретические знания и умения.

Структура занятия:

- сообщение темы, цели и задач практикума;
- инструкция по ТБ;
- подбор необходимых материалов, средств обучения и оборудования;
- выполнение работы воспитанников под руководством педагога;
- подведение итогов практической деятельности учащихся.

Занятие – экскурсия

Задачи: обогащение знаний учащихся; установление связи теории с практикой, с жизненными явлениями и процессами; развитие творческих способностей воспитанников; их самостоятельности, организованности.

По времени проведения относительно изучаемых тем различают вводные, сопутствующие и заключительные занятия-экскурсии.

Форма проведения уроков-экскурсий разнообразна. Это и пресс-конференции с участием представителей, учреждения, музея, кино или телеэкскурсии и др.

Структура:

- сообщение темы, цели и задач, занятия;
- повторение опорных знаний учащихся;
- восприятие особенностей экскурсионных объектов, осмысление заложенной в них информации;
- обобщение и систематизация знаний;- подведение итогов занятия

Занятие – дискуссия

Основу занятий-дискуссий составляет рассмотрение спорных вопросов, проблем, решении заданий.

На этапе подготовки занятия-дискуссии педагог дополнительного образования должен сформулировать задание, раскрывающее сущность проблемы и возможные пути ее разрешения.

В начале занятия обосновывается выбор темы, уточняются условия дискуссии, выделяются узловые моменты обсуждаемой проблемы.

Главный момент дискуссии - непосредственный спор ее участников. Для его возникновения неприемлем авторитарный стиль педагога, ибо он не располагает к откровенности. Ведущий дискуссии, чаще всего педагог, может использовать различные приемы активизации воспитанников подбадривая их репликами типа: "хорошая мысль", "интересный подход" но "давайте подумаем вместе".

В ходе дискуссии не надо добиваться единообразия оценок. Однако по принципиальным вопросам следует вносить ясность.

Особо стоит вопрос о культуре дискуссии. Ее формированию могут помочь следующие правила:

- вступая в дискуссию, необходимо представить предмет спора;
- в споре не допускать тона превосходства;
- грамотно и четко ставить вопросы;
- сформулировать главные выводы.

Завершая дискуссию, необходимо подвести ее итоги. Здесь надо оценить правильность формулировки, глубину аргументов, умение использовать приемы доказательств.

Занятие – консультация

На занятиях данного типа проводится целенаправленная работа по ликвидации пробелов в знаниях учащихся и по развитию их умений.

Педагог систематизирует затруднения в практических работах и теории учащихся. На этой основе он уточняет перечень различных вопросов и тренировочных работ, которые будут рассмотрены на консультации. Ребята приучаются, в свою очередь готовить к консультациям вопросы и задания, вызывающие затруднения.

В ходе консультаций педагог получает возможность лучше узнать способности учащихся, выявить наиболее любознательных и пассивных, помочь тем, кто испытывает затруднения.

Интегрированное занятие

Интегрированные занятия усиливают межпредметные связи, снижают перегрузки воспитанников, расширяют сферу получаемой информации учащихся, подкрепляют мотивацию обучения.

Методической основой интегрированного подхода к дополнительному образованию являются формирование, знаний об окружающем мире, установление межкружковых связей. Интегрированными могут быть занятия:

- конструирование и проведение занятия двумя и более педагогами различных объединений;
- конструирование и проведение интегрированного занятия одним педагогом, ведущим занятия в соответствующих объединениях.

Театрализованное занятие

Выделение такого типа занятия связано с привлечением театральных атрибутов и их элементов при изучении, закреплении и обобщении программного материала. Театрализованные занятия привлекательны тем, что вносят в обучение атмосферу праздника, приподнятое настроение, позволяют ребятам проявить свою инициативу, способствуют выработке у них чувства взаимопомощи, коммуникативных умений.

Театральные занятия разделяют по форме организации: спектакль, салон, сказка и

т.п.

При подготовке таких занятий даже работа над сценарием и изготовлением элементов костюмов становится результатом коллективной деятельности педагога и воспитанника.

- вступительное слово ведущего;
- представление;
- проблемные задания, которые непосредственно включают в активную работу на занятии учащихся;
- заключительная часть - подведение итогов, учитывая все виды деятельности воспитанников на занятии. Важно не проводить уроки в спешке.

Занятие – соревнование

Основу занятия-соревнования составляют состязания команд при ответах на вопросы и решении чередующихся заданий. Форма проведения таких занятий самая различная. Это бой, поединок, эстафета, соревнования, построенные по сюжетам известных игр: КВН, "Счастливый случай", "Звездный час" и т.д. В организации и проведении занятий-соревнований выделяют 3 основных этапа: подготовительный, игровой, подведение итогов. Для каждого конкретного занятия эта структура детализируется в соответствии с содержанием используемого материала и особенностей сюжета состязаний. Например, проведение боя в объединении:

1. Группа разбивается на 2-3 команды.
2. Даются одни и те же задания - число заданий равно числу участников команд.
3. Выбираются капитаны. Они руководят действиями своих товарищей.
4. Определяется жюри - следит за соблюдением правил соревнования и подводит итоги.
5. Открывается бой конкурсом капитанов.
6. Команды вызывают друг друга по очереди. Идет соревнование.
7. Жюри объявляет решение.

Исключительное значение в соревновании имеет объективность оценки уровня знаний.

Занятие с дидактической игрой

Дидактическая игра имеет структуру, включающую компоненты:

- игровой замысел;
- правила;
- игровые действия;
- познавательное содержание (игровые задачи);
- результат игры.

Игровой замысел выражен, как правило, в названии игры. Он заключен в той дидактической задаче, которую надо решить на занятии, и придает игре познавательный характер.

Правилами определяется порядок действия и поведения учащихся в процессе игры, создается рабочая обстановка на занятии.

Регламентированные правилами игровые действия способствуют познавательной активности учащихся, дают возможность проявлять свои способности, применять знания и умения для достижения целей игры.

Педагог, руководя игрой направляет ее в нужное дидактическое русло, активизирует ее ход, поддерживает интерес к ней.

Основой дидактической игры является познавательное содержание. Оно заключается в усвоении тех знаний и умений, которые применяются при решении учебной проблемы, поставленной игрой.

Оборудование - наличие технических средств обучения, различные средства наглядности, дидактические различные материалы. Дидактическая игра имеет определенный результат, который придает ей законченность. Он выступает в форме решения поставленного задания и оценивания действий учащихся. Все структурные элементы дидактической игры взаимосвязаны, и при отсутствии основных из них игра либо невозможна, либо теряет свою специфическую форму. Дидактические игры чаще всего применяют при проверке результатов обучения, выработке навыков, формировании умений.

Занятие - деловая игра

Его отличительные свойства:

- моделирование приближенных к реальной жизни ситуаций;
- поэтапное развитие игры;
- наличие конфликтных ситуаций;
- обязательная совместная деятельность участников игры, выполняющих свои роли;
- использование описания объекта игрового имитационного моделирования;
- контроль игрового времени;
- элементы состязательности;
- правила, системы оценок хода и результатов игры.

Методика разработки деловых игр включает в себя следующие этапы

- обоснование требований к проведению игры;
- составление плана и ее разработки;
- написание сценария, включающего правила и рекомендации по организации игры;
- подбор необходимой информации, средств обучения, создающих игровую обстановку;
- разработка способов оценки результатов игры. Структура:
 - знакомство с реальной ситуацией,
 - построение ее имитационной модели;
 - постановка главной задачи командам, уточнение их роли в игре;
 - создание игровой проблемной ситуации;
 - вычленение необходимого для решения проблемы теоретического материала;
 - разрешение проблемы;
 - обсуждение и проверка результатов;
 - коррекция;

- реализация принятого решения;
- анализ итогов работы;
- оценка результатов работ

План-конспект занятия «ТВОРЧЕСКИЙ ЭТЮД» по актерскому мастерству

Тема: Театральные этюды как источник творческого воображения

Цель: познакомить воспитанников с видами театральных этюдов.

Задачи:

Образовательная:

дать основные теоретические знания по теме «Театральный этюд»;
познакомить с новыми видами театральных этюдов;

Развивающая:

развивать способность к перевоплощению через создание этюдов;
сформировать способности к импровизации;
развить навыки актерского мастерства через работу над этюдами;
развивать умения анализировать и синтезировать свои ощущения;
развивать речевой аппарат обучающихся с помощью артикуляционной гимнастики и дикционных упражнений на основе разученных скороговорок без показа педагогом;
развивать физические возможности тела, через тренинг мышечного расслабления;
развивать умения взаимодействовать с партнёром;

Воспитательная:

сформировать навыки КТД;
привить навыки взаимодействия с партнером;
научиться сближать жизненные наблюдения со своим индивидуальным опытом,
анализировать и выстраивать в сценических условиях последовательность и логику поступков.

Ожидаемый результат: развивать индивидуальные способности воспитанников к перевоплощению через работу над этюдами для дальнейшего использования в работе над ролью.

Методы обучения: Элементы адаптивной системы поведения (А.С. Границкая), здоровьесберегающие технологии на основе личностно-ориентированного подхода (Н. К. Смирнова, И. С. Якиманская), технологии коллективной творческой деятельности (И. П. Иванов).

Форма организации занятия: индивидуальная, парная, групповая.

Оборудование: музыкальный центр

Продолжительность занятия 45-60 мин в зависимости от сложности упражнений и этюдов

Ход занятия

I. Приветствие. Организационный момент

Цель: настроить воспитанников на продуктивную работу по теме, выяснить эмоциональное состояние воспитанников до начала занятия

1) Упражнение-игра «Здравствуйте».

Педагог здоровается с воспитанниками, проявляя какое-либо состояние: радость, печаль, удивление, обида, злость, подозрительность, злорадство, доброжелательность...

Воспитанники приветствуют педагога согласно, тому настроению, с которым пришли на занятие, стараясь, как можно точнее передать эмоциональное состояние.

Вопрос педагога: Что такое эмоции?

Ожидаемые ответы воспитанников: проявление чувства, переживания.

II. Часть. Разминка

1) Артикуляционная гимнастика (традиционно занятие начинаем с артикуляционной гимнастики).

Цель: подготовить речевой, дыхательный аппарат и другие выразительные инструменты тела воспитанников для дальнейшей работы.

Статистические упражнения

Упражнение «Лопаточка». Высунуть широкий язык, расслабить и положить на него нижнюю губу. Следить, чтобы язык не дрожал. Удерживать язык в таком положении 10 сек., выполнять 6-8 раз

Упражнение «Трубочка». Высунуть широкий язык. Боковые края языка загнуть вверх. Подуть в получившуюся трубочку. Выполнять упражнение 6-8 раз.

Динамические упражнения

Упражнение «Вкусное варенье».

Высунуть широкий язык, облизать верхнюю губу и убрать язык в глубь рта. Выполнять упражнение 6-8 раз.

Упражнение «Качели».

Высунуть узкий язык. Потянуться языком попеременно то к носу, то к подбородку. Рот при этом не закрывать. Выполнять упражнение 6-8 раз.

Упражнение для речевого аппарата «Звукоряд»

Описание упражнения:

Произнесите поочередно гласные звуки, стараясь максимально удлинить каждый звук на одном выдохе: и- э- а- о- у –ы –и. Старайтесь чтобы звуки произносились на одном дыхании, постепенно усложняя упражнение количеством произнесенных звуков на одном дыхании.

Дикционное упражнение, упражнение на силу голоса на основе скороговорки: «Бык тупогуб».

Описание упражнения:

Скороговорку следует сначала произносить медленно, артикулируя каждый звук, а потом постепенно переходить к скороговорке.

Бык тупогуб

Тупогубенький бычок,

У быка бела губа была тупа.

2) Разминка для всего тела (упражнения для снятия психических и физических зажимов):

Упражнение «Замороженный»

Описание упражнения:

Участники застыли в спонтанной позе якобы миллионы лет тому назад. Участники должны попробовать выбраться из замороженного состояния, используя свою энергию. Но для начала нужно представить себя вмерзшим в глыбу..

Упражнение «Ртутный шарик».

Описание упражнения:

Необходимо сконцентрировать внимание на кончике мизинца левой руки, чтобы затем вообразить себе в мизинце левой руки крошечный ртутный шарик подвижного металла, который готов рассыпаться на множество более мелких шариков по всему телу.

*В подобных упражнениях подсознание диктует телу такие позы и движения, которые невозможно придумать и повторить специально. После подобных упражнений, хотя они и дают большую физическую нагрузку, не болят мышцы, как это бывает после обычной зарядки. Почему? Потому что подобные упражнения выполняются с учетом индивидуальных особенностей.

III. Теоретическая часть.

Цель: мотивирование воспитанников к изучению нового материала

Итак, мы с вами готовы, чтобы воспринимать новую информацию. Тема нашего занятия «Театральные этюды как источник творческого воображения». Это очень непростая, но удивительно интересная тема.

Вопрос: что вы уже знаете о театральных этюдах?

Ожидаемые ответы воспитанников.

Правильно, этюд – это маленькая история, разыгранная на сцене.

Вопрос: чем отличается этюд от упражнения?

Ожидаемые ответы воспитанников.

Этюд – упражнение, в котором есть содержание. Он может длиться тридцать секунд и полчаса, это не принципиально, важнее, есть ли в нем жизненное содержание.

Любые действия в жизни совершаются естественно и оправданно. Мы не задумываемся над тем, как я, например, поднимаю упавший карандаш или кладу на место игрушку. Делать то же самое на сцене, когда за тобой следят зрители, не так просто.

Чтобы быть естественным, необходимо найти ответы на вопросы почему, для чего, зачем я это делаю? В этюдах мы используем мимику, жесты, образную речь, пластику тела. Театральные этюды имеют свои правила и композицию.

Этюд состоит из:

1. Завязки (знакомство с персонажем, местом действия и условиями);
2. События;
3. Кульминации (наивысшей эмоциональной точки этюда);
4. Развязки (исход, разрешение ситуации).

Вопрос: Какие этюды мы с вами уже выполняли?

Ожидаемые ответы воспитанников:

- пластические,
- на память физических действий.

На самом деле существует много видов этюдов:

этюды на артистическое воображение;

этюды на логичность и последовательность действий и чувств;

на взаимодействие со сценическими объектами;

этюды на определенное событие;

этюды на перевоплощение.

Педагог: Сегодня мы познакомимся с этюдами на логичность и последовательность действий. Исполнение такого этюда (как и любого другого) требует ряд логических и взаимосвязанных действий в предлагаемых обстоятельствах. Но для начала отгадайте, о чем будет наш этюд:

Есть в комнате портрет,

Во всём на вас похожий,

Засмейтесь – и в ответ

Он засмеется тоже.

Ожидаемые ответы воспитанников: зеркало

И мы тоже назовем наш этюд «Зеркало»

IV. Практическая часть «Работа над этюдами»

Этюд «Зеркало» (парный этюд)

Цель: развить навыки взаимодействия и взаимозависимости партнеров

И так, наш этюд называется «Зеркало». Ребята, сегодня мы будем работать парами. Один из вас будет «Зеркало», а второй просто «Человеком». В этом этюде будем, прежде всего, следить за взаимосвязью и взаимозависимостью партнеров. Начинаем. Встаньте друг против друга. Решите, кто из вас будет «Зеркало», а кто «Человек». Пусть «Человек» делает то, что обычно делает перед зеркалом: причесывается, примеряет новую одежду, «наводит косметику» и другое. Покажите, какое у «Человека» настроение, а «Зеркало» должно точно отразить все действия «Человека»: жесты, мимику.

Чтобы этюд получился содержательным «Человеку» необходима конкретная цель его действий, например,

человек приводит свой внешний вид в порядок перед свиданием с любимым, готовится к деловой встрече.

Необходимые условия для исполнения: «Человек» живет в кругу своих вымышленных обстоятельств и верит в них. «Зеркало» не должно механически повторять все движения человека, надо попытаться угадать его цели (хотя бы приблизительно), надо жить его мыслями (предполагаемые вами).

Этюд «Разные отношения»

Цель: развить навыки последовательности действий, взаимодействия партнеров исходя из предлагаемых обстоятельств.

Педагог: Наш следующий этюд будет на определенное событие, и этот этюд мы будем работать в группе по 4 человека, которые по-разному будут относиться друг к другу, как и в жизни. Ребята, а почему мы в жизни относимся по-разному друг к другу?

Ожидаемые ответы.

Условие для этюда: необходимо продемонстрировать личное отношение к каждому по-разному учитывая предлагаемые обстоятельства. Представим себе, что вчера,

один из вас забыл в этой комнате очень важную вещь и непременно желает ее найти. Он должен подойти:

К человеку, который очень занят важным и неотложным делом;

К человеку, у которого случилось большое горе;

К недругу, с которым не общался долгое время

Вопросы для обсуждения:

Что у вас получилось в работе над этюдами, а что нет?

Вы угадали цель партнера? Если нет, почему и в чем причина?

В чем в данном виде деятельности заключается взаимодействие друг с другом?

V. Заключительная часть.

Итак, мы познакомились на занятии с двумя новыми видами театральных этюдов. Какими?

Ожидаемые ответы

Вам понравилось разыгрывать этюды? Что оказалось самым трудным? Что не вызвало трудности?

Рефлексия.

Игра – упражнение на проявление эмоций «До свидания».

Цель: показать, как изменилось эмоциональное состояние в процессе занятия через ритуал прощания.

Воспитанники прощаются друг с другом, согласно, тому настроению (радость, разочарование, негодование, безразличие...) , с которым покидают занятие, стараясь, как можно точнее передать эмоциональное состояние.

План-конспект мероприятия «В некотором царстве – Киногосударстве...»

Сценарий театрализованного представления, посвящённого Дню Российского кино (Звучит музыка начала программы. На экран проецируются вступительные титры Фильм –Фильм _фильм!(идет заставка киноплёнки и титры кто исполняет роли и название сказки)Заставка наше любимое кино по сюжету сценария . Ведущие говорят и все показывается на экране

1Ведущая:Здравствуйте, ребята! Сегодня я предлагаю вам окунуться в волшебный мир

мультяшек, сказок и кино потому что год России принадлежит «Году кино» Там можно посмотреть мультфильмы, сказки, кинофильмы.

Идём туда мы целым классом.

Там – хорошо, там просто – классно!

Там что-то не были давно,

Пора бы посетить ... («Кино)

2Ведущая :27 августа в России отмечается День российского кино. А как вы понимаете , что это такое кино? («Ответы детей)

1Ведущая:«Кино» в переводе с греческого означает «двигаю», «двигаюсь».

Родоначальниками

кино считают братьев Люмьер, их первый киносеанс прошел в декабре 1895 года в Париже, на бульваре Капуцинок.

2Ведущая :В России премьера первого фильма

состоялась 15 октября 1908 года. Это была лента

«Понизовая вольница» режиссера Владимира Ромашкова по мотивам народной песни о

Стеньке Разине «Из-за острова на стрежень». Длился первый российский фильм всего 7 минут. **1 Ведущая:** А первая цветная отечественная лента вышла на экраны в 1925 году. Это был

знаменитый «Броненосец Потемкин» Сергея Эйзенштейна. С тех пор кинопроизводство претерпело масштабные изменения: от немого кино до звукового, от черно-белого до цветного, созданы мультфильмы. И этому прекрасному празднику мы посвящаем нашу

(Слышится звук космической летающей тарелки, затем на сцене появляется Баба Яга. Она подталкивает идущих впереди неё ведущих.)

Баба Яга Кикимора: Ага, как же! Будет вам День российского кино ! Как сами, - так целыми днями сидят кино смотрют, а меня даже на порог не пускают. Говорят, мол, мой «фэйс» и мой «дрэсс» не проходят контроля! Да ещё кабельное отключили, - даже Дискавери не посмотришь! Ну я вам покажу кино!

(Баба Яга свистит, на свист выбегает избушка, начинает «нарезать круги вокруг Яги).

Баба Яга: Тпруу, родимая! *(Избушка останавливается)* Ой, красавица моя ненаглядная, повернись-ка ты ко мне задом а ко всем остальным передом!
(Избушка стоит на месте, не шелохнувшись)

Ой, забыла совсем, *(показывает на зрителей)* - все ж кулюторные собралися. Избушка-избушечка, повернись-ка ты ко мне фасадом своим крашеным пожа-а-алуйста!

(Избушка поворачивается. Баба Яга выносит из избы котелок, ставит его на сцену, начинает варить зелье)

Баба Яга: *(ведущим)* А ну-ка сидите да помалкивайте... Потому как вы и ваше кино у меня теперь в заложниках... а я... стану зелье варить приворотное... Глядишь, и перестанут люди по кино шастать! *(Яга берёт палку, начинает мешать что-то в котелке. Кикимора ложит грибы).* Та-ак... мухоморчиков парочку... яду змеинового... и заклинанье волшебное: Варись зелье варись, Год российского кино не кажись

Кикимора: Народ не скупись, покупай живопись... тьфу ты... это не то... Варись зелье варись, плёнка порвись

Кино не заводись, народ в кино не явись! *(плюёт в котелок)* Тьфу!!
(Раздаётся телефонный звонок. Яга вздрагивает)

Баба Яга: Ой, напугал! Басурманин! *(берёт трубку)* У аппарата!
В трубке слышится голос заведующей отделом кинопроката «Русь»
«Здравствуйте, Уважаемая... Вас беспокоит заведующая отделом кинопроката Городского Дворца культуры и кино «Русь» Андреева Наталья Валерьяновна. Спешу вас расстроить, но у вас ничего не получится. Дело в том, что большинство фильмов мы сейчас демонстрируем не в плёночном, а в цифровом формате, поэтому можете не тратить своё драгоценное время на пустые заклинания, а лучше займитесь каким-нибудь более важным и полезным для страны делом!» *(в трубке раздаются короткие гудки)*

Баба Яга: Вот видишь, так всегда, - позвонят из «управы» и все перепутают!

(начинает всхлипывать)

Кикимора: Эх...никто нас не любит, никто в кино не сводит! А я ведь может енто...того...тоже культурно отдыхать хочу!

Звучит пародия на песню А.Пугачёвой «Мадам Брошкина»

Баба Яга-Кикимора:(вместе)

«А я живу одна... Такие вот дела...

А я страдаю, я страдаю, и рыдаю...хочу в киношку я

Ведь я ж культурная...мадам Брошкина»

Царевич:*(Звучит музыка Ивана Ц)* Ктонибудь?

ЯгаЯга: Енто кто у нас, интересно знать, такой!?

Ведущие: *(радостно)* Это спаситель наш – Иван – царский сын! Мы знали, что он придёт и освободит наше кино ! *(кричат)* Иванушка-а-а...Ива-а...

Баба Яга: А ну цыц! Освободит он кино , как же! Вы свои уши видели!?

Ведущие: *(в страхе хватаясь за уши)* Ннее-еет...

Баба Яга: Вот и Ваньке своему также, - не видать кино, как своих ушей!

Кикимора: А ну быстро в избушку заходи! И чтоб тише воды, ниже травы!

Яга и Кикимора хватает ведущих и прячут в избушке. Слышится голос

Царевича: « Агде же кино?» *.(Баба Яга надевает платок, и становится спиной. Вбегает Царевич.)*

Царевич:Наконец-то я хоть кого-то нашёл!Где отмечается День российского кино?
(спрашивает у ребят в зале)(видит Бабу Ягу)

Медленно подходит, поворачивает Ягу и Кикимору к себе лицом и отскакивает

Царевич:Что за ерунда! Вы кто?

Баба Яга: А чё, - не видно? Я царевна краса

Кикимора : Я Елена Прекрасная! Али опять «не формат»?!

Царевич: *(вздыхает, садится)*Эх, а говорили что сегодня игровая программа на год российского кино. Вот я и торопился.

Баба Яга:*(радостно)* А вот и не будет вашего кино!

Царевич: Это почему?

Баба Яга:А в плену у нас ведущие и ваше кино...

Кикимора: А потому! Не видать тебе ведущих и кино,пока не согласишься нас чем ни будь удивить !

Кикимора:Я придумала, мы сейчас спросим у волшебного заркальца .Какие можно задания тебе дать.

Баба Яга: Да посложнее *.(отварачиваются и спрашивают у зеркала шепотом)*

Вместе говорят: Раз ты пришел на год Российского кино, то и задания будут связаны с кино . Сейчас мы будем играть в игру- викторину.

Царевич: Нучтож мы с ребятами готовы! Всё сделаем с ребятами, ради кино !

(Царевич нечаянно просыпает волшебную пыльцу будут крышки разного цвета)

Игра «Собери пыльцу»(Ребята под музыку собирают крышки разных цветов)

Царевич: *(обращается в зал)* Ребята поможете собрать волшебную пыльцу?

(собирают команды)

Баба-Яга:*Ну вот и первое задание для тебя Иван и для вас команды!*

Правильно ответившие команды получают жетон Кто больше наберет , жетонов та команда выигрывает.

1 задание «Перевертыши названий сказок

Дворец — (Теремок)

Оловянное животное — (Золотая рыбка)

Квадратик — (Колобок)

Курочка Серебряная лапка — (Петушок Золотой Гребешок)

Больной — Ойздор — (Доктор Айболит)

Пес без шляпы — (Кот в сапогах)

Коза и семеро волчат — (Волк и семеро козлят)

По заячьему отказу — (По щучьему велению)

Жаба-домоседка — (Лягушка-путешественница)

Кикимора: Ох, порадовали вы нас! Как есть порадовал! Ну а теперь, ещё вам загадки ... Настроение ты наше улучшить постарайся! «Вопрос-ответ» называется. Я задаю загадку, ты отвечаешь. Ежли отвечаешь правильно, - получаете жетон от нас, а ежли нет – то киношки тебе не видать.

Итак первый вопрос!

(презентация мультфильмы)

Баба-Яга

Оля, наша, в зоопарк

С братиком ходила

Посмотреть на обезьян

И Гену-... .

(«кродила, мультфильм «Крокодил Гена»)

Искал свою маму лохматый слонёнок.

Ко всем приставал: «Чей я ребёнок?»

Немало пришлось малышу испытать!

Слониха его приняла, словно мать.

(«Мамонтенок, мультфильм "Мама для мамонтенка")

Он — не мягкая игрушка,

А из сказочки зверушка.

В зоопарке он служил

И у кродила жил.

Мех на нём-то, как рубашка.

Имя зверя — ...

(«Чебурашка, мультфильм "Чебурашка и крокодил Гена")

В Простоквашино их дом,

Проживают вчетвером.

Кто из них погожим днём

Вдруг свалился в водоём?

(«Шарик, мультфильм "Дядя Федор, пес и кот"")

Вы ведь слышали о нём?

Знает всё и обо всём.

«А Вы были на Гаити?» —

Сами так его спросите.

Да загадка-то простая!

Как же звали попугая?

(«Кеша, мультфильм "Возвращение блудного попугая")

Этот кот – добрейший в мире.

Он мышам в своей квартире

Говорил всегда, что нужно

Кошкам с мышками жить дружно.

(«Кот Леопольд, мультфильм "Кот Леопольд")

Баба Яга: Ну-с. Следующее испытание. Называется оно – «Угадай мелодию»
Сейчас будет музыка, а ты должен сказать из какого она мультфильма или фильма.

Баба Яга: (подумав) Валяй! Итак, из какого фильма эта песенка:

Правильно ответившие команды получают жетон.

Конкурс «Узнай артиста» (презентация)

Необходимо узнать артиста, который или озвучивал героя мультфильма или пел песню

за этого героя.

1. Кто озвучивал Карлсона

(«Василий Ливанов)

2. Кто говорил за Чебурашку?

(«Клара Румянова)

3. Кто озвучивал Водяного и пел за него песню?

(«Анатолий Папанов)

4. Озвучивал и пел песни за Иванушку из мультфильма "Летучий корабль"?

(«Михаил Боярский)

5. Чьим голосом говорил Винни-Пух?

(«Евгений Леонов)

6. Кто озвучивал кота Матроскина? («Олег Табаков)

8. Какая актриса озвучивала Вовку из тридцатого царства?

(«Рина Зеленая)

9. Артист, говоривший за почтальона Печкина?

(«Борис Новиков)

Царевич: Ну что Яга и Кикимора, - выполнил я все твои задания и в этом мне помогли ребята !

Сдержи и ты своё слово – верни нам кино и ведущих!

(*ведущих берут за руку и отдают .Тут звучит песня фильм)*

2Ведущая: А вот вам и еще задание! Нужно каждой команде показать маленькую смешную инсценировку?

То есть командам будут даны задания для съемок нового фильма. Вы должны в своей сценке показать «Курсы актерского мастерства

Что вы должны сделать это быть «**Главным оператором**»

Каждой команде будут выданы кегли, к которым привязана длинная веревка. Надо смотать импровизированную киноплёнку в катушку. Выигрывает тот, кто выполнит задание быстрее.

2 Конкурс «Главный режиссер»

Вы под музыку бегаєте вокруг стульев, надо занять «свое кресло», как только закончится музыка. Побеждает тот, кому досталось единственное кресло.

3. Конкурс «Костюмер и гример»

Участницам надо показать дефиле (умение красиво ходить). Победительницу определяют зрители.

4. Конкурс «Звукорежиссер»

Участникам надо исполнить любую песню.

Баба Яга: Все – да не все! Осталось последнее – самое главное. Нужно узнать какая команда тебе больше помогла выполнить задания и набрала больше жетонов ... (*жюри считает у ребят жетоны у кого жетонов получилось больше та команда и побеждает*)

Баба Яга и Кикимора: Пригласи-ка ты нас Иван в кино!

Царевич: (*вздвинув*) Да как же я с вами в кино-то пойду!? Люди ж меня засмеют!

Кикимора: Фу-ты, ну-ты, пальцы гнуты! Какие все гламурные стали!

Царевич: Да вы посмотрите на себя! Хоть бы причесались, приоделись для начала...

Баба Яга: Эх, ну не угодишь вам мужчинам никак!)

Баба Яга и Кикимора: А в кино нас, так уж и быть, - кто-нибудь другой пригласит! Ну а вы, уважаемые зрители поиграйте в игры-конкурсы, а мы приоденемся!(поправляя причёску) Надеюсь, теперь мы пройдем фэйс-контроль

1 Ведущий: Непременно!

1. Ведущий: А теперь мы поиграем с залом.

Общий конкурс для зрителей «Озвучка»

Фильм «Белое солнце пустыни»

Музыка фрагмента

1 Ведущий: Скажите из какого фильма эта музыка?

А сейчас мы поиграем в игру «**Мы снимаем кино**»

«Баркас с таможенником Верещагиным отходит от берега и взрывается в море».

Для начала распределим роли. (один участник должен сказать дубль 1 кадр 1)

Например, 1 ряд зрителей изображает морской прибой «шипит»

Второй ряд изображает крики чаек «Пиу-пиу-пиу»

Теперь необходимо изобразить звук мотора работающего баркаса. Для этого один ряд должен быстро и непрерывно говорить: «тыр-тыр-тыр», а другой ряд: «чух-чух-чух» Репетируем.

Теперь определяем игрока на роль жены Верещагина. По команде ведущего она будет пронзительно и громко кричать «Паша! Паша!» Также определяем игрока на роль Сухова. Его задача – басом крикнуть: «Верещагин, не заводи мотор!» он пытается спасти жизнь товарищу, поэтому кричать надо громко и отчаянно. Ну и в заключении все вместе репетируем звук взрыва. Каждый «взрывается» как может. Репетируем.

По сигналу ведущего каждый выполняет свои действия:

1 ряд «Ш-ш-ш...»

2 ряд «Пиу-пиу-пиу...»

3 ряд «Тыр-тыр-тыр...»

4 ряд «Чух-чух-чух...»

Жена Верещагина (на фоне шума баркаса) «Паша! Паша!»

Сухов: «Верещагин, не заводи мотор!»

Взрыв все вместе: «Бух-х!

На последней команде ведущего звучит залп пневмохлопушек.

Ведущая: Друзья! Мы надеемся, что НАШЕ кино обязательно будет идти в ногу со временем.

Ведущий: Пожелаем ему удачи и процветания!

Вместе: С праздником, Российский кинематограф!

На сцене все участники театрализации

1-й: Как бы ни было трудно, - не переставайте радоваться жизни!

2-й: Любите друг друга!

3-й: Ходите в кино и цените прекрасное! (на экране идут титры)

Лист корректировки**Лист корректировки
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы «Театральный сундучок»**

№ п/п	Причина корректировки	Дата	Согласование заместителем директора по УВР (подпись)

План воспитательной работы

Особенности воспитательной работы в объединении

В объединении дети получают не только знания и умения по выбранному направлению, но и учатся быть социально активными, информационно грамотными и полезными членами общества. В содержании образовательного процесса наряду с образовательными и творческими задачами обязательно присутствуют задачи воспитательные, направленные на организацию социального опыта ребенка, формирование социальной активности, адаптивности, социальной ответственности.

Виды, формы и содержание деятельности

Воспитательная работа интегрирована в учебный процесс, реализуется на учебных занятиях и массовых мероприятиях и строится по семи направлениям: патриотическое, правовое, духовно – нравственное, экологическое, здоровый образ жизни, основы безопасности жизнедеятельности, профориентация.

Патриотическое: это участие в мероприятиях, направленных на формирование у детей патриотических чувств, активной гражданской позиции, терпимости и уважения. Формирование чувства патриотизма и гражданственности, уважение к памятникам защитников Отечества и подвигов героя.

Духовно-нравственное: это участие в мероприятиях, направленных на гармоничное духовное развитие личности, пропаганду культурно-исторических традиций. Формирование бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа РФ.

Экологическая культура: участие в мероприятиях, направленных на формирование экологической грамотности.

Здоровый образ жизни: это мероприятия, направленные на формирование мотивации здорового образа жизни человека, неприятие вредных привычек.

Правовое: знание законов, соблюдение правопорядка.

Основы безопасности жизнедеятельности: это мероприятия, направленные на формирование устойчивых навыков поведения в обществе.

Профориентация. Воспитание трудолюбия, сознательного, творческого отношения к образованию, труду и жизни. Общественно полезная деятельность, создание игровых ситуаций по мотивам различных профессий, занятие народными промыслами, природоохранная деятельность, работа в творческих и учебно-производственных мастерских, трудовые акции, встречи и беседы с интересными успешными людьми.

Календарный план воспитательной работы.

№	Мероприятие (форма)	Направления	Сроки
1	Беседа о празднике День Победы.	Патриотическое	Май
2	Беседа о правах и обязанностях детей и подростков. Всемирный день ребенка. День правовой помощи детям.	Правовое	Ноябрь
3	Всемирный день охраны здоровья.	Экологическое	Апрель
4	Проведение вводных и внеплановых инструктажей по ТБ, ПДД, ПБ.	Основы безопасности жизнедеятельности	Сентябрь

5	Неделя безопасности дорожного движения	Основы безопасности жизнедеятельности	Сентябрь
6	Беседа о безопасности в сети интернет.	Основы безопасности жизнедеятельности	Декабрь
7	Международный День анимации.	Профориентация	Октябрь
8	День Информатики.	Профориентация	Декабрь
9	День Мультфильмов, День российской анимации	Профориентация	Апрель
10	Выставить на сайт информацию к Международному Дню анимации.	Работа с родителями	Октябрь
11	В соцсети выкладывать информацию для родителей об успехах детей, держать родителей в курсе всех происходящих мероприятий.	Работа с родителями	В течение года

Программа воспитательной работы в рамках реализации данной программы корректируется в соответствии с планом воспитательной работы МБОУ Марфовская СОШ на каждый учебный год.